

URO/0Q11-Francouzská a frankofonní literatura (FJ uŠŠ)

Student si losuje dvě otázky, jednu z oddílu A a jednu z oddílu B následujícího seznamu. Alespoň na jednu z otázek bude odpovídat ve francouzštině.

Student je povinen předložit tištěný bibliografický soupis nejméně 70 titulů přečtených literárních děl (nejméně dva tituly ke každé otázce z oddílu A a B). Položky soupisu budou řazeny abecedně dle autora a průběžně číslovány. Budou obsahovat základní bibliografické údaje o přečtené knize doplněné o tyto údaje: rok prvního vydání díla, překladatel (v případě překladu), autor předmluvy/doslovu.

Při zkoušce student bude mimo jiné (1) dílo situovat do kulturně a zejména literárně historického kontextu, (2) představí základní rysy, figury či klíčové myšlenky díla, jakož i daného literárního směru, stylu či období, (3) poukáže na zahraniční i domácí souvislosti, vlivy a inspirace.

Student by tak měl přistoupit ke každé otázce na základě vlastní konkrétní čtenářské praxe, jejímž prostřednictvím by měl prokázat širší znalosti a vědomosti. Student by zároveň měl být schopen zodpovědět otázky komise, které přesahují četbu, avšak vztahují se k vylosované otázce.

A – La littérature française (du XII^e au XIX^e siècle)

La littérature française du Moyen-Âge et de la Renaissance (du XII^e au XVI^e siècle)

1. La littérature épique au Moyen-Âge (récit hagiographique, chanson de geste, chronique).
2. Le roman au Moyen-Âge (roman courtois, *Roman de Renart*, *Roman de la Rose*).
3. La poésie médiévale (lyrique courtoise, poésie satirique, fabliaux, ballade) .
4. La jeune Renaissance (Navarre, Rabelais).
5. Le temps de la Pléiade et des guerres de religion (Ronsard, Montaigne).

La littérature française au XVII^e siècle

6. L'honnêteté et la préciosité (doctes et salons, femmes de lettres et femmes lectrices).
7. Le courant anticonformiste (Scarron, Cyrano de Bergerac, Saint-Amant, etc.).
8. Instruire et plaire ; l'autorité des règles en création littéraire (fables, maximes, caractères, contes de fées).
9. L'homme entre l'infini de grandeur et l'infini de petitesse (Descartes et Pascal).
10. Le théâtre et son public (Corneille, Racine, Molière).

La littérature française au XVIII^e siècle

11. L'esprit de contestation et d'ouverture (du « regard étranger » à la science politique).
12. Le conte et le roman philosophique à l'Âge des Lumières.
13. L'essor du roman (du roman picaresque aux romans-mémoires).
14. La condition féminine (des « Lettres d'une Péruvienne » aux « Liaisons dangereuses »).
15. Le théâtre et son public (de la comédie morale au drame bourgeois).

La littérature française au XIX^e siècle

16. Le « mal du siècle », l'exaltation du « moi » et la « fuite du temps » en littérature.
17. La recherche de l'évasion dans les récits romantiques (le retour à la nature ou au passé, les voyages et le rêve).
18. Donner une image exacte de la réalité (du réel au fantastique).
19. Le théâtre et son public (des formes classiques au drame romantique).
20. La poésie des poètes « maudits » et « voyants » (des formes fixes au poème en prose).

B – La littérature française contemporaine et les littératures francophones

La littérature française et francophone de la 1^e moitié du XX^e siècle

1. Le foisonnement littéraire de la Belle Époque (de l'héritage symboliste à l'Esprit nouveau).
2. L'invention romanesque au seuil du XX^e siècle.
3. Les avant-gardes poétiques (futurisme, dada, surréalisme).
4. Le roman à l'entre-deux-guerres (la problématique de l'individu ; la société et l'Histoire – choix idéologiques et prises de position des romanciers).
5. La nouvelle génération de dramaturges.

La littérature française et francophone après la Seconde Guerre mondiale

6. Interroger la condition humaine.
7. Les « trente glorieuses » du roman (les écritures romanesques de facture traditionnelle).
8. L'« âge du soupçon » (de la contestation du récit traditionnel à l'expérimentation littéraire).
9. La variété des écritures poétiques d'après-guerre.
10. Le théâtre de l'absurde, le nouveau théâtre, le théâtre engagé.

La littérature française et francophone après 1980

11. Les écritures de soi (autobiographie, biographie, autofiction, fiction biographique, récit de filiation, etc.).
12. Écrire l'Histoire (Grande Guerre, Seconde Guerre mondiale, Trente Glorieuses, etc.).
13. Écrire l'histoire (les genres mineurs) ; décrire le monde (réalisme social, réalisme cru, réalisme dépressif, réalisme merveilleux, etc.).
14. La poésie au présent.
15. Le théâtre entre le texte et la mise en scène.